

VISITE*S

L'Art de vivre au pluriel

EXTÉRIEUR

VUE SUR L'EXTÉRIEUR

DES PROJETS

POUR PROFITER

DE L'ÉTÉ



CULTURE

**DANS LES COULISSES
DE L'OPÉRA**

TENDANCE

**MAISON&OBJET,
UNE ODYSÉE ENTRE
TRADITION
ET TECHNOLOGIE**

Signé en Hauts-de-France : Les Jardins de la Pévèle, esquisses végétales de chef-d'œuvres naturels
Zoom sur : Le Touquet-Paris-Plage, l'attractivité naturelle

N30

STORES - PERGOLAS - PARASOLS



ÉCLAIRAGE LED
Illuminez votre terrasse !



STORES CONNECTÉS
Commandez depuis
votre smartphone !

EN CE MOMENT
VOTRE MOTEUR STORE BANNE À 1€*

*Voir les conditions en magasin



LILLE - PARIS - LE TOUQUET

Guermonprez conseille & installe depuis 1960

www.guermonprez.com

 **GUERMONPREZ**
stores & fermetures

LILLE 3, rue Théodore Monod - 59370 MONS EN BARCEUL - 03 20 42 19 20

LE TOUQUET 7 Rue du Port - 62630 ÉTAPLES - 03 21 09 69 27

PARIS Rive droite 25, rue Saint-Sébastien - 75011 PARIS - 01 43 57 99 10

PARIS Rive gauche 62, rue de Bellechasse - 75007 PARIS - 01 43 57 99 10

Le som- -maire.

05 **In the mood**
Dans l'air
du temps

17 **Culture**
Les coulisses
de l'Opéra de Lille

25 **Tendance**
Maison&Objet,
une odysée entre
tradition et technologie

35 **Extérieur**
Vue sur l'extérieur :
des projets pour profiter
de l'été

43 **Signé en
Hauts-de-France**
Les Jardins de la Pèvèle,
esquisses végétales
de chef-d'œuvres naturels

48 **Décoration**
La matière,
tel un écho
de nature

57 **Immobilier
& territoire**
Le Touquet-Paris-Plage,
l'attractivité naturelle



Magazine gratuit édité par Visite Editions. Dépôt légal à parution. ISSN en cours. **DIRECTRICE DE PUBLICATION & RESPONSABLE ÉDITORIALE** : Barbara BERRET - **RÉDACTION** : Barbara BERRET, Coline LOURME, Émilie DEBLOCK, Claire DECRAENE, Thomas FLAGEL & Hervé LÉVY - **SERVICE COMMERCIAL** : Choukri CHAIEB & Louise HAMAIDE - **DIRECTION ARTISTIQUE** : Marion PERRÉ-GENTIL EL HIRECH - **GRAPHISME** : Louise DYBIZBANSKI - **ILLUSTRATION DE COUVERTURE** : The Feebles @thefeebles - **DIFFUSION** : METIVE DIFFUSION - **IMPRIMÉ PAR** : MORDACQ - VISITE EDITIONS: SARL au capital social de 100 000 euros - 340-4 Avenue de la Marne, Parc Europe - 59700 MARCQ-EN-BARCEUL - Ayant pour Gérante Barbara BERRET - **PRINCIPAUX ASSOCIÉS** : METIVE - La reproduction, même partielle, de tout matériel publié dans ce magazine est interdite. Ne pas jeter sur la voie publique. L'éditeur n'est pas responsable des éventuelles erreurs d'impression. Les prix et descriptifs sont à la responsabilité des annonceurs. **CHERS LECTEURS**, faites-nous part de vos remarques, vos besoins et questions. **CHERS CLIENTS ET ACTEURS DU MARCHÉ DE L'IMMOBILIER & DE LA DÉCORATION**, envoyez-nous vos communiqués de presse avec vos actualités et quelques photos de vos nouveautés sur redaction@visitedeco.com ou redaction@visite-immo.com. **RETROUVEZ-NOUS SUR** : www.visitedeco.com & www.lirevisite.com. **SUR FACEBOOK** : Visite Déco & **INSTAGRAM** : @visiteslille • @visitedeco

contact@lirevisite.fr • 03 28 33 89 00

EXTENSION HABITAT

Aménager mes envies, agrandir ma maison



20 ANS D'EXPÉRIENCE
dans la réalisation de vos envies...



contact@generalehabitat.fr - www.extension-habitat.com

03 61 00 23 00

Siège social : 5, rue Popieluszko 62970 Courcelles-les-lens
Agence : 57 bis, place Rihour 59000 Lille

In
the
mind
Dad

ÉMILIE DEBLOCK, COLINE LOURME, THOMAS FLAGEL & HERVÉ LÉVY



ABCORGANISATION

PLACARDS & RANGEMENTS



PARTICULIERS & PROFESSIONNELS

BIBLIOTHÈQUES, DRESSINGS, BUREAUX, SÉPARATIONS DE PIÈCES, MEUBLES TV, PLACARDS ET PLUS ENCORE !



▶ RETROUVEZ-NOUS SUR LES SALONS DE L'HABITAT & DÉCO

- Wimereux du 8 au 10 mars
- Lille du 15 au 17 mars
- Bethune du 23 et 24 mars

PORTES OUVERTES À ORCHIES DU 22 AU 25 MARS

N°1 DE LA RÉGION

- FABRICATION À ORCHIES
- RAPIDITÉ D'INTERVENTION
- AVEC OU SANS INSTALLATION
- GARANTIE QUALITÉ TOTALE
- + DE 30 ANS D'EXPÉRIENCE



**Vous retrouverez
Pauline et Aurélie
de Pekin express**



DEPUIS 1986 EXPÉRIENCE & QUALITÉ

ORCHIES

111, rue Léon Rudent
03 20 71 84 84
contact@abc-organisation.eu

ARMENTIÈRES

69 bis, rue de Lille
03 20 50 83 61
pjf.diffusion@wanadoo.fr

BÉTHUNE

96, boulevard Louis Lesage - 62149 Cambrin
06 33 05 85 57
bethune.abc.organisation@gmail.com

BOULOGNE-SUR-MER

10-12 rue de la Lampe
07 49 79 34 91 • 06 27 84 60 71
abcorganisation.boulogne@gmail.com

AMIENS

249, rue de Rouen
06 73 01 04 22
abcorganisation.amiens@gmail.com

Horaires usine & magasins sur : www.abc-organisation.fr

@abc_organisation @placardssurmesure



Lille, capitale des avant-premières

Pour la 7^{ème} saison, Lille est le rendez-vous incontournable du mois de mars avec un joli cast. Si je vous dis : Charlotte Brändström (réalisatrice), Laurent Lafitte, Kelly Rutherford (aperçue dans *Gossip Girl*), Mehdi Nebbou, Karin Viard... Ils seront tous à Lille entre le 15 et le 22 mars à l'occasion du festival *Séries Mania* ! Cette année, la programmation s'intéresse aussi bien aux relations familiales qu'au registre de l'intime et met également l'accent sur les séries documentaires. La série *Le problème à 3 corps* donnera le coup d'envoi le 15 mars prochain. Alors vous venez ? On vous attend pour visionner des séries en avant-première, assister aux masterclass de grands noms et découvrir l'envers du décor au Tripostal !

Du 15 au 22 mars 2024
Entrée gratuite sur réservation
À Lille, en région et en ligne

RESTAURANT



Joann Pai © Nouvelle Garde

Une adresse savoureuse

Après plusieurs adresses en région parisienne, Nouvelle Garde vient d'ouvrir en ce début d'année 2024 son premier restaurant hors de la capitale ! Située dans le Vieux-Lille, la brasserie Champion est un art de vivre à la française qui oscille entre une brasserie contemporaine et un estaminet du Nord avec, à la carte, des plats aussi gourmands qu'appétissants. Aux fourneaux, Raphaël Champion, Thibaut Delvigne et leur équipe proposent une cuisine française, avec des spécialités locales, 100% maison et élaborée à partir de produits locaux. Côté déco, les codes de l'architecture nordiste s'associent à ceux de l'estaminet. Le petit plus ? La grande verrière et son comptoir-cuisine ouvert sur la salle !

Brasserie Champion • 32 rue Lepelletier, Lille
lanouvellegarde.com/fr/brasserie-campion

MARKETPLACE

Un air vintage

On a tous le droit à une deuxième chance... la déco aussi ! La plateforme Homycrush surfe justement sur ce concept, celui d'une déco de seconde main, pour tous, peu importe les styles, les goûts ou les prix. Découvrez tout l'univers de la maison en ligne : art de la table, petite déco, luminaire, meubles, sélection enfants... Et pour les plus intéressés d'entre vous, la rubrique "insolite" vous réserve de drôles de pépites entre objets peu communs, kitsch ou tout droit sortis d'un cabinet de curiosité ! Jetez-y un œil, qui sait, vous tomberez peut-être sur le bibelot de vos rêves !

homycrush.com

Norbert Tarayre

Présent
Samedi 09 mars

Chef Cuisinier



08
au
10
Mars
2024
à
10h
19h

80 Exposants

WIMEREUX

JARDINS DE LA BAIE SAINT JEAN

**SALON
HABITAT
& DÉCO**

IMMOBILIER
CONSTRUCTION
AMÉNAGEMENT
DÉCORATION

Entrée Gratuite

06 67 98 30 26

www.salon-habitat-wimereux.com



DÉCORATION MURALE



© Wall Dreamer

Une échappée onirique

Wall Dreamer, c'est le nouvel éditeur 2024 à découvrir chez "Au fil des couleurs" ! Il vous propose 200 références de modèles de décors panoramiques pour tous les goûts comme des paysages, motifs géométriques, floraux, animaliers, etc. Pénétrer dans les forêts secrètes et enneigées, admirer les vagues agitées, plonger avec les orques et les baleines, se balader à Paris ou à New-York, marcher sur les toitures... Tout est permis à ceux qui acceptent de rêver...

Wall Dreamer

À retrouver sur www.aufildescouleurs.com

DESIGN



© Adagio

Un mobilier écoresponsable et multi-usage

Tous les ans, le prix French Design 100 récompense 100 projets en faveur du design durable français. En ce début d'année 2024, Adagio Access - leader de l'appart hôtellerie - s'est distingué en tant que lauréat grâce à sa collection de mobilier responsable, issu de la collaboration entre le designer Thomas Delagarde et le fabricant Ligne Roset. Les objectifs ? Entre autres, réinventer les intérieurs des sites Agacio Access de façon durable, prévoir et anticiper les besoins futurs, limiter les contraintes d'espace... Et ce, à travers une collection composée de deux modules pouvant servir de table, chaise, tabouret, ainsi qu'une série d'accessoires amovibles comme des dossiers, coussins ou lampes ! Plutôt ingénieux, non ?

LECTURE



© MargoChato

L'art de la restauration

Chiner de jolies pièces en brocante ou transmettre un guéridon de génération en génération, représente bien plus qu'une simple acquisition. Ces objets sont les narrateurs silencieux d'histoires passées. Les moments de vie laissent une empreinte visible : le bois témoigne de son usure, acquiert une patine unique et conserve les marques de quelques coups. La peinture s'écaille avec le temps, les couleurs s'estompent, mais l'âme de ces trésors perdus reste intacte. Et s'il était temps de leur offrir une seconde vie ? Margaux Sacaze - alias @MargoChato sur Instagram - partage ses techniques pour nettoyer, restaurer ou relooker ces pépites à travers 50 projets.

Le guide de la rénovation
Margochato • Marabout
20,90€

SALON HABITAT & IMMOBILIER



Nouveauté !

IMMO TISSIMO

L'ACCÉLÉRATEUR DE VOS PROJETS IMMOBILIERS
S'INVITE DANS VIVING

15-17

MARS 2024

Lille Grand Palais

living.fr





Les professionnels de l'habitat à votre écoute

Suite au succès retentissant de la première édition, le Salon de l'Habitat et de l'Immobilier de Béthune revient en force les 23 et 24 mars. Durant deux jours, plongez dans l'univers de l'habitat et de l'immobilier avec des experts régionaux en ameublement, chauffage, construction, décoration, énergies renouvelables, et bien plus, explorant la thématique centrale de la transition énergétique. Profitez d'offres exclusives pour concrétiser vos projets, et laissez-vous inspirer et guider par des conseils avisés pour repenser vos espaces et l'aménagement intérieur.

Les 23 et 24 mars de 10h à 19h
Entrée gratuite
Aréna de Béthune - Bruay
ZAC du Beau Pré, Verquin

LUMINAIRE

Rameau de lumière

Attirée par la lumière, mue par le désir de grandir et de s'étendre, la branche d'arbre se sépare en rameaux qui donneront ensuite naissance à de timides bourgeons. C'est de cette image poétique qu'est né le design organique de Noda, la nouvelle collection de luminaires signée Manufacture XXI, une jeune entreprise dijonnaise. Fabriqués en France à partir de cellulose recyclée et moulée à froid, ces luminaires au design organique, teintés de pigments naturels, remportent le pari de l'écoresponsabilité. Noda promet également un choix illimité, avec des couleurs personnalisables à l'infini et trois possibilités de finitions texturées, lisses, mates ou brillantes.



© Manufacture XXI

Manufacture XXI
manufacture21.fr

EXPO



vivarium - Alfonse, Paul et les autres © Regular studio

Un bourgeon créatif

Petit avant-goût du printemps : le Colysée de Lambersart accueille jusqu'à début avril une exposition autour de l'art botanique ! Vous y contemplerez les pratiques artistiques de 17 artistes, dont Stéphanie Cailleau et son installation "Sortie de terre", Marie Charpentier et ses peintures à mi-chemin entre le réalisme et le surréalisme, Marjolein Hessels et ses portraits de plantes en fil de soie, ou encore le collectif lillois "Les Yeux d'Argos", et leur dernière création d'œuvre interactive nommée "Fabularbre". En bref, cette expo célèbre autant la beauté que la fragilité du végétal et nous encourage à en prendre grand soin.

Exposition "Bloom ! explosion végétale", jusqu'au 7 avril
Au Colysée de Lambersart • + d'infos sur www.lambersart.fr

À 500M DU CENTRE-VILLE DE CROIX
APPARTEMENTS DU T2 AU T4



SORTIE

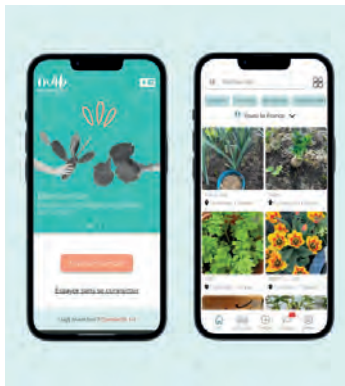
L'apéro entre girls'

Envie d'élargir votre cercle d'amies, de découvrir des adresses ou de tester des activités exclusivement entre filles ? Après avoir séduit les Lyonnaises, les bordelaises et les aixoises, "Les Apéro Filles" débarque à Lille ! Le concept ? Le principe est simple : une application qui connecte les femmes afin d'organiser des sorties 100% féminines. Timide ou extravertie, nouvelle en ville ou lilloise de longue date, laissez-vous tenter grâce à la sortie test ! Ensuite, il vous suffit d'adhérer pour vous joindre aux prochains événements, en n'oubliant pas de prévoir un budget pour les consommations.

Soirées tests les 21 et 28 février

Adhésion : 75€ pour 6 mois ou 110€ l'année

APPLICATION



© Meet for Branch

Troc de plantes !

Offrir une bouture de sa plante préférée, disséminer les graines dans les mains d'autres passionnés, partager ses connaissances sur les végétaux : c'est possible avec l'application Meet for Branch ! Cette application, entièrement gratuite et facile à utiliser, a pris racine à Croix dans l'esprit de Claudette Avis et de son compagnon Steve Burghgraeve. Cette plateforme est dédiée à l'échange de plantes, de boutures, d'accessoires de jardin et de graines entre particuliers. Et pour trouver les bons conseils, n'hésitez pas à explorer la section forum. Alors, quelle plante allez-vous ramener chez vous ?

Meet for Branch

THÉÂTRE



© Victor Tonelli

Girls power

En montant *Le Firmament* de Lucy Kirkwood, Chloé Dabert signe un magnifique huis clos, sous forme de fable féministe, au cœur de l'Angleterre du XVIII^e siècle. Un jury populaire de 11 mères de famille doit décider du sort de Sally Poppy, domestique condamnée à mort pour un meurtre qui pourra échapper à l'échafaud si elle est bien déclarée enceinte comme elle le prétend. En costumes d'époque, ce groupe s'émancipe non sans peine de la gangue du patriarcat et des superstitions paysannes. Le procès passe la société au révélateur des inégalités de genre, sans rien cacher de la cruauté des rapports sociaux. Le tout, agrémenté d'images vidéo tournées en pleine nature, offrant un hors champ et un bond dans notre époque, comme un écho à cette langue ciselée et aux enjeux d'une pièce des plus actuelles, couronnée du prix du syndicat de la critique !

Au Théâtre du Nord, Lille • du 4 au 6 avril • theatredunord.fr

DU 9 AU 24 MARS

LE RENDEZ-VOUS LIGNE ROSET



FABRIQUÉ EN FRANCE

R E N D E Z - V O U S W I T H Y O U

ligne roset®

depuis 1860

Lille, 60 rue Esquermoise, 03 20 06 80 80

KIOSQUE
aménagement

AGENCEMENTS SUR MESURE

MEUBLES DE SÉJOUR • SOUS ESCALIERS • SOUS PENTES • LITS ESCAMOTABLES
DRESSINGS • PLACARDS • BIBLIOTHÈQUES • CUISINES



Nous fêtons nos 17 ans
en mars !

Nos fournisseurs **VOUS**
offrent des conditions
exceptionnelles !

Showrooms renouvelés
avec encore **+**
de possibilités
de **personnalisation**.

**L'ESSENTIEL
POUR NOUS,
C'EST VOUS !**



Wambrechies
382 rue de Bondues
03 28 52 34 64

Cysoing
244 rue de la Savonniere
03 20 64 28 40

www.kiosque-amenagement.com
contact@kiosque-amenagement.com

Well néo

LA VIE EN MIEUX

LE SPÉCIALISTE DU SPA ET DU SAUNA

Spécialiste depuis 20 ans dans l'installation et la distribution de spas, Aquachaud devient Wellnéo. Inspiré du terme anglais "wellness" - bien-être - ce nouveau nom évocateur suscite l'envie de prendre du temps pour soi, entre plaisir intense et quiétude bienvenue.



MARCQ-EN-BARCEUL

Zone Industrielle de la Pilaterie, 9 rue de la Couture - 59700
Tél : 03 10 45 17 61 - 06 69 51 24 45 • francois@wellneo.fr - www.wellneo.fr

ARQUES

145 rue du Lobel - 62510 Arques
Tél : 03 10 45 17 60 - 06 69 51 24 45 • francois@wellneo.fr - www.wellneo.fr

WWW.WELLNEO.FR

BONCQUET
cuisines & placards



CUISINES BONCQUET

Av WA Mozart 20 · 7700 Mouscron · +32 56 48 48 42

www.boncquet.be

cult ure.



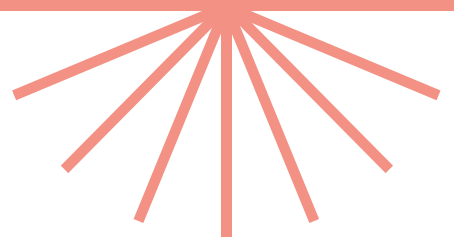
© Thomas Chéné

Les coulisses de l'Opéra de Lille



PAR ÉMILIE DEBLOCK

L'Opéra de Lille fête les 100 ans de l'inauguration du bâtiment et les 20 ans de sa réouverture, une occasion de redécouvrir cette institution culturelle et ses nombreux spectacles. Nous sommes partis à la rencontre de ceux qui, dans l'ombre, œuvrent au quotidien afin de garantir des représentations exceptionnelles. À travers leur témoignage, Camille Devos, responsable de l'atelier costume, Stéphane Lacharme, régisseur général, ainsi que Laurie Hourriez, chargée de RSE nous partagent avec passion leurs savoir-faire et nous ouvrent le rideau des coulisses de l'Opéra de Lille ! Caroline Sonrier, directrice de l'Opéra depuis 2001 revient également sur son expérience, ses missions, sa vision, mais aussi, ses réflexions en tant que femme occupant un poste à responsabilités, avant de laisser sa place à l'horizon 2025.



Stéphane Lacharme, régisseur général

Stéphane Lacharme est l'un des deux régisseurs généraux à l'Opéra de Lille. À travers ses choix et son parcours, il nous parle de ce métier de l'ombre qu'il exerce avec passion depuis maintenant plus de 20 ans.



© Thomas Chéné

Quel cheminement vous a conduit à rejoindre l'Opéra de Lille ?

J'ai démarré avec une formation technique en Génie Civil et BTP, puis j'ai poursuivi en architecture design. En parallèle, j'ai pu entrer dans le milieu du spectacle, vers la construction de décors. Quelques années plus tard, j'ai intégré l'équipe de l'Opéra de Lille. J'aurais pu m'orienter vers l'architecture, mais je me suis rendu compte qu'il fallait des années à l'architecte pour produire une œuvre d'art, alors que dans le spectacle, on réalise plusieurs décors par an et j'étais attiré par toute cette richesse et cette diversité. Et puis, à l'Opéra, on évolue aux côtés de différents corps de métiers !

Quel est votre rôle et quelles sont vos missions principales en tant que régisseur général ?

À l'origine, le régisseur général est le responsable des régisseurs de scènes, soit de l'ensemble des personnes qui coordonnent le spectacle et dirigent les manœuvres. Ici, on s'est plus orienté vers une régie générale. Nous avons une équipe lumière avec des électriciens et des régisseurs lumière. Les machinistes s'occupent de ce qui a trait à la scène, c'est-à-dire au montage des décors et à la machinerie. Sans oublier la partie son et vidéo. Il faut gérer aussi ce qui touche à la technique, soit l'organisation du maquillage, de l'habillage, etc.

Nous intervenons très tôt, à peu près un an avant chaque réalisation, dès la présentation de la maquette par l'équipe artistique. On étudie la faisabilité technique du projet, puis on démarre avec la construction du décor, qui peut être assez longue. Tout doit être pris en compte, du montage au démontage, le stockage, le transport... J'assiste à l'ensemble des étapes, puis je redistribue ensuite les informations aux équipes plateau pour leur laisser la main lors de la représentation finale.

La maquette, les prémisses d'une production

La maquette, décor en miniature du spectacle, est dévoilée à l'ensemble de l'équipe de l'Opéra au cours d'une présentation dédiée. Le metteur en scène et le scénographe exposent leur projet dans son ensemble, et expliquent leurs intentions. C'est un moment où il est permis de rêver, avant d'étudier la faisabilité technique et d'aviser en fonction du budget.

«ON N'ARRIVE JAMAIS À LA PERFECTION DU RÊVE, MAIS ON ESSAYE DE S'Y RAPPROCHER LE PLUS POSSIBLE.»

Quelles sont selon vous les compétences et les qualités indispensables pour le métier de régisseur général ?

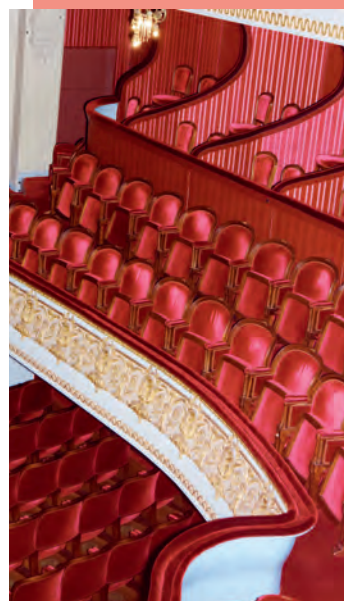
Tout d'abord, il faut une connaissance - non pas experte, mais la plus approfondie possible - des différents secteurs que l'on coordonne, c'est-à-dire, le son, la lumière, la vidéo. Ensuite, il y a une notion d'encadrement et de gestion d'équipe. On peut être amenés à accompagner une cinquantaine de techniciens sur le plateau (la scène, ndlr). Dans tout cela, bien sûr, la sécurité est primordiale, car il nous arrive de bouger des décors de

plusieurs tonnes et de réaliser des manœuvres importantes ! Nous n'avons pas de routine dans notre façon de travailler et l'on ne fait jamais deux fois la même chose : chaque décor est un nouveau décor, chaque spectacle est un nouveau spectacle. C'est riche et en même temps, au moindre problème, il faut savoir rebondir et réagir. Alors, si quelque chose ne va pas, je reprends la main, je discute avec les services

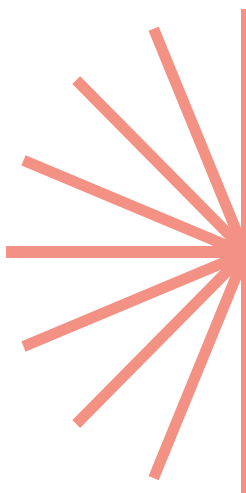
concernés et je laisse les autres continuer. C'est important d'essayer d'apaiser les équipes pour être efficaces. Nous avons un devoir vis-à-vis des artistes et des spectateurs. Le détail crée la magie du spectacle. C'est ce qui fait que le public ne voit pas ce qu'il ne doit pas voir. Nous, par exemple. On est supposés être les cavaliers de l'ombre et rester invisibles ! C'est le but du jeu pour créer la magie...



© Jean-Louis Fernandez



© Thomas Chéné



Vous parlez de magie. Dans votre profession, qu'est-ce qui vous anime au quotidien ?

En étant généraliste, je peux toucher un peu à tout et trouver du plaisir à plein d'endroits différents. Par exemple, si le décor ne me plaît pas, peut-être que je vais trouver la lumière formidable ! D'ailleurs, il arrive que certains spectacles ne rencontrent pas un franc succès auprès du public. Et pourtant, nous adorons les produire de notre côté !

Ce sont également des rencontres d'interprètes, de chanteurs, de musiciens, certains que l'on revoit, d'autres pas...

Sur les gros spectacles, il peut y avoir 200 personnes sur scène avec l'orchestre, le chœur et les techniciens. Tout le monde est ensemble et une vraie complicité se crée entre les techniciens et les artistes.

Dans ma carrière, j'ai eu la chance de rencontrer de belles personnes qui m'ont pris sous leur aile et m'ont donné beaucoup. J'arrive à un moment où je me dis que je ne vais pas garder tout cela pour moi, j'ai envie de transmettre et de nourrir les gens autour de moi.

Camille Devos, responsable de l'atelier costumes

Formée à ESMOD, Camille Devos a intégré l'Opéra de Lille en 2005 en tant que cheffe habilleuse, avant de devenir responsable d'atelier costumes. Elle nous partage son expérience, ses souvenirs et son souhait de préserver le sur-mesure et les savoir-faire artisanaux.

Pouvez-vous nous expliquer en quoi consiste votre métier ?

En tant que responsable de costumes, je rencontre le costumier et je m'occupe du budget qui correspond aux maquettes qu'il a dessinées. Ensuite, je gère la partie achat et l'on choisit ensemble les tissus parmi des échantillons, parfois directement sur place, auprès de nos fournisseurs.

On peut couper dans le tissu dès que le costumier a validé le volume. Cela dure environ un mois jusqu'aux essayages qui se déroulent au tout début des répétitions. Entre temps, nous disposons de trois semaines pour réaliser les finitions. Nous ne procédons pas toujours de la même manière en fonction

des spectacles. Certains ne nécessitent que des retouches, notamment pour les reprises, lorsqu'une production a déjà été donnée ailleurs et que l'on doit adapter le costume à une nouvelle morphologie. Selon le budget, on peut aussi se rendre dans les fripes.



© Coline Lourme



Quelles créations vous ont le plus marqué ?

Pour "*Le diable dans le beffroi*" (*Trois contes* de Gérard Pesson, ndlr), on a réalisé des costumes en volume dans de la mousse contrecollée. Ce n'étaient pas forcément les plus beaux, mais ils correspondaient tout à fait à l'univers et me plaisaient beaucoup. Pour *Le songe d'une nuit d'été* (de Benjamin Britten, ndlr), on a aussi fait de très belles robes, assez techniques, dont une qui volait et dont il ne fallait pas voir la structure du dessous. Pour moi, un costume réussi est un costume dans lequel l'artiste se sent bien et qui fait de l'effet sur la scène.

Un univers aux nombreux métiers

À la différence du chef habilleur, qui s'occupe de l'habillage et de l'organisation de costumes au moment des spectacles, le responsable costumes accompagne les créateurs de costumes, notamment sur la partie administrative et sur les coupes. Mais il existe encore d'autres métiers, comme tailleur, modiste, etc.

Pouvez-vous nous parler d'un souvenir en particulier ?

Lorsque l'on a joué *Jules César*, à mon premier grand opéra. Les costumes étaient magnifiques et les changements très rapides ! J'aimerais que l'on puisse encore à l'avenir se donner les moyens d'avoir un atelier, avec des personnes qui possèdent un vrai savoir-faire.

Laurie Hourriez, chargée de RSE

Diplômée d'une école de commerce international et de management responsable, Laurie Hourriez a réalisé du conseil en management et en organisation pour les entreprises, avant de s'orienter vers le RSE et le développement durable. Elle nous explique en quoi consiste son métier à l'Opéra de Lille, ainsi que les actions et la sensibilisation qu'elle mène en interne.

Chargée de RSE à l'Opéra de Lille, qu'est-ce que cela signifie ?

Au quotidien, je pilote la démarche et les actions en place pour réduire l'impact sur l'environnement, à travers plusieurs axes de travail. L'objectif est d'accompagner les projets et de mettre du lien entre les équipes de manière plus transversale pour sensibiliser aux enjeux du développement durable. Cela se traduit de différentes manières : je peux par exemple échanger avec les régisseurs généraux et les chefs accessoiristes pour constater le matériel qui a été réutilisé ou acheté de seconde main, ou encore étudier nos consommations d'énergie auprès du responsable du bâtiment. On se pose aussi des questions sur le choix des matériaux pour le décor.

Pour les équipes techniques, le polycarbonate notamment est plus léger et facile à manipuler que le verre qui est toutefois meilleur pour l'environnement. Comme tout le monde est concerné par le développement durable, je travaille sur ces sujets avec l'ensemble des salariés.



© Thomas Chéné

À l'issue d'une représentation, que faites-vous des costumes et des décors ?

Après une production, une partie des décors, des costumes et des accessoires est stockée en vue de la préparation d'autres spectacles. Nous possédons en tout 40 conteneurs, ce qui n'est finalement pas beaucoup comparé à d'autres salles, sachant que les décors d'opéra sont très grands et ne rentrent généralement pas dans un seul conteneur. C'est pourquoi dès lors que l'on sait qu'un spectacle ne sera plus rejoué et que l'on manque de place, on organise des dons auprès d'une soixantaine de structures - associations, salles de spectacle, petites compagnies de théâtre.

Quelles sont vos valeurs principales au travail ?

Quand on travaille avec différents corps de métier comme c'est mon cas, il faut pouvoir s'adapter à tous, sans gêner le quotidien. L'idée est donc de mettre en place les actions et de faire intégrer les pratiques dans la bienveillance, l'écoute et la compréhension des contraintes de chacun. Ce que j'aime le plus, c'est lorsque l'on vient me voir pour me dire que l'on a pris telle initiative sans que j'aie eu besoin d'intervenir. J'estime que j'aurais bien fait mon travail au moment où l'on aura plus besoin de moi et que le développement durable sera devenu un réflexe pour les équipes.

«CE TRAVAIL ALLIE MA PASSION
ET MON PARCOURS PROFESSIONNEL.»

Caroline Sonrier, portrait d'une femme passionnée et investie

Elle a reçu le prix de la Femme d'Influence dans la catégorie Culture en 2018 et s'est vue confier une mission ministérielle sur la politique de l'art lyrique en France en 2020. Caroline Sonrier, dirigeante de l'Opéra de Lille est une femme inspirante que nous avons souhaité mettre en lumière. Interview.



Votre départ de l'Opéra de Lille est prévu en juin 2025. Que retenir-vous de ces 24 années à la direction d'une des plus prestigieuses institutions de la région ?

À mon arrivée en 2001, l'Opéra était fermé depuis 3 ans. Il n'y avait plus d'équipe, de structure juridique et de budget, et j'ai fait face à une page blanche devant laquelle il fallait tout réinventer. C'était passionnant, alors je me suis laissé porter chaque année et pendant plus de 20 ans par cette envie de renouveler et d'inventer. Ce fut une expérience absolument unique et magnifique, caractérisée par des échanges joyeux et passionnés avec les artistes, et par la rencontre avec un public qui - comme moi finalement - redécouvrait cet Opéra.

«CHAQUE
PROJET
EST UNE
NOUVELLE
NAISSANCE.»



Caroline Sonrier,
directrice de l'Opéra de Lille depuis 2001.

© Lucie Pastureau

Dans l'ensemble de votre carrière, quelles productions vous ont le plus marqué et pourquoi ?

Les productions qui m'ont le plus marqué sont certainement celles de la première année d'ouverture, en 2004. Au mois de janvier, nous avons notamment produit *Don Giovanni* (Wolfgang Amadeus Mozart, ndlr) - qui venait de Bruxelles et plus spécifiquement d'une grande maison européenne. La production était magnifique et représentait pour nous un véritable enjeu. Et puis, juste après, *Butterfly* de Puccini, notre première production maison après la réouverture. Pour moi, ce premier *Butterfly* restera un souvenir inoubliable, c'est certain.

Quelle aura été votre mission principale tout au long de ces années ?

Ma mission principale et celle de l'équipe avec qui je travaille a été de redonner à cet Opéra un très haut niveau de qualité et de l'ouvrir à un public large et diversifié. C'est un objectif qui ne s'arrête jamais. Tous les matins, on pense à cette

double question et l'on réfléchit à comment accueillir un public qui n'est jamais entré à l'Opéra et peut se sentir intimidé, tout en lui proposant de nouveaux titres à découvrir dont des créations de chorégraphes qu'il ne connaît pas déjà.

Vous avez mis en valeur au cours de ces années de femmes de talent, notamment Emmanuelle Haïm, cheffe d'orchestre. Qu'appréciez-vous particulièrement chez elle ?

Quand je lui ai proposé de venir, elle venait de créer son orchestre et on se connaissait, car elle avait participé à un projet en tant que claveciniste assistante du directeur musical. J'ai trouvé que c'était quelqu'un qui avait un rapport aux chanteurs formidable, ainsi qu'un style, un point de vue et une connaissance profonde de son répertoire. Et à la fois, ça n'a jamais

été pour moi un objectif d'avoir forcément des femmes. Ça s'est fait car je trouvais que c'était une artiste magnifique, tout comme les autres artistes femmes que j'ai pu inviter ici. Il n'y a que pour les compositrices où vraiment je me suis dit qu'il fallait que je confie un projet à une femme, car elles sont très peu visibles et très peu jouées dans notre domaine.

**Aujourd'hui, peu de maisons d'Opéras comptent une dirigeante femme.
Pensez-vous qu'il est difficile pour une femme de faire ses preuves dans ce milieu ?**

C'est effectivement une vraie question, vu l'absence de nominations de femmes à la direction d'Opéra ces 5 dernières années. Je crois que c'est aussi aux directeurs en place de réfléchir à comment préparer les jeunes femmes à devenir de futures directrices d'Opéra. Moi-même j'ai pu constater en

tant que directrice d'Opéra, que souvent on pouvait être catégorisée à travers une figure maternelle dans des propositions et des présentations autour du jeune public. On ne m'a jamais demandé d'intervenir par exemple pour la création, qui a pourtant été beaucoup développée ici par rapport à d'autres maisons.

Mais je crois que ce sont aussi les directeurs et les directrices d'Opéra d'aujourd'hui qui doivent aller chercher les femmes et les encourager à prendre ce chemin-là. Je suis d'ailleurs très heureuse que la nouvelle directrice nommée à l'Opéra de Lille à partir de juillet 2025 soit une femme.



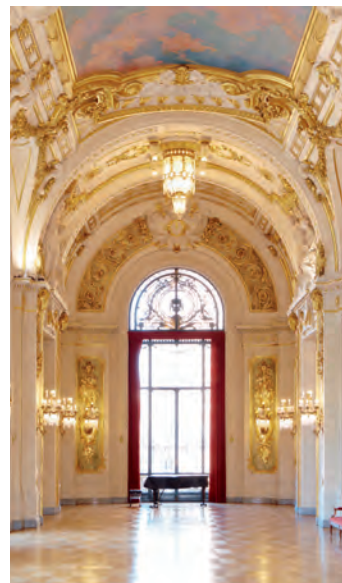
© Thomas Chéné

Que voudriez-vous voir changer pour les femmes en France et dans le monde ?

Je crois qu'un travail de formation peut être nécessaire pour permettre aux femmes de gagner en autonomie. De ce point de vue, je pense que les écoles et les universités ont quand même beaucoup évolué. Mais on constate encore une différence entre la proportion de femmes dans certaines grandes écoles de commerce ou d'écoles qui devraient normalement amener à des responsabilités importantes, et la présence effective de ces femmes dans ces postes. Cela veut dire qu'il y a toujours un travail à faire concernant l'envie de prendre ces responsabilités-là, et d'admettre également qu'une vie de famille se gère à deux, et que tout ne doit donc pas reposer uniquement sur les femmes. Donc oui, la société a évolué, mais il y a encore du travail.

Barbara Eckle poursuivra ainsi la féminité à la tête de l'Opéra de Lille. Comment imaginez-vous les prochaines années sous sa direction ?

Il y a encore beaucoup de choses que je n'ai pas faites et donc, c'est très bien qu'une nouvelle personne propose un autre regard et d'autres types de propositions. Ce que je peux dire en ayant vu son projet et échangé avec elle, c'est qu'elle continuera à mettre en valeur la création et l'audace dans des choix artistiques qui sauront surprendre le public. Elle proposera aussi des choses à l'extérieur, avec un public large et une certaine façon de présenter la musique, l'opéra et le théâtre dans un contexte joyeux et convivial.



© Thomas Chéné

Merrheim

CARRELAGES & BAINS

L'EXPERT DE LA RENOVATION
DE VOTRE SALLE DE BAINS

POUR UN PROJET QUI VOUS RESSEMBLE

LES SERVICES MERRHEIM

- Architecte d'intérieur
- Logiciel de conception 3D
- Toutes les dernières tendances
- Service pose clé en main
- Vente avec ou sans pose
- tva 10% (selon législation en vigueur)

Merrheim

50
ans
Depuis 1972

FLINES-LEZ-RACHES (DOUAI)
80, rue du Moulin
03 27 89 10 64

SECLIN (LILLE)
Zone Unexpo - Rue de l'Artisanat
03 20 32 50 54

LE TOUQUET
2, avenue des Phares
03 21 06 77 46

VALENCIENNES
Avenue Pampidou - Face au Gaumont
03 66 20 02 52

Merrheim.fr



What's New? © Coline Lourme

Tendance

Maison&Objet, Une odysée entre tradition et technologie



PAR ÉMILIE DEBLOCK ET COLINE LOURME

Une nature inspirante, des matériaux durables et éthiques et des couleurs naturelles : l'univers de la décoration trouve le chemin d'un retour aux sources, guidé par le prisme des technologies. En janvier, Maison&Objet nous projetait dans un futur durable et désirable, reliant la nature à la technologie sous la thématique "Tech Eden". Cette exploration audacieuse célèbre l'harmonie entre la créativité humaine et les ressources naturelles. Dans cet espace vibrant de créativité et d'innovation, la célébration de l'optimisme continue d'être une force motrice, nourrissant le désir incessant d'explorer des perspectives toujours plus lumineuses.

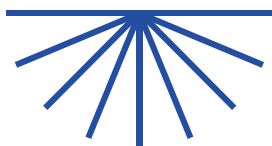
Un design minéral et organique



La nature a tant à offrir à la créativité déployant une riche source d'inspiration. Les matériaux disponibles se réinventent, se sculptent et se transforment avec inventivité donnant vie à des pièces authentiques et singulières.

L'alchimiste des formes

L'union de la minéralité et de la transparence du verre s'épanouit dans des compositions aux formes courbes. Inspirée par le mariage singulier de la géologie, de la chimie et du design, l'italienne Coki Barbieri donne vie à des vases uniques. À partir de fragments, de chutes de pierre et de minéraux, chaque pièce semble être née d'une alchimie magique, unissant le brut et l'esthétique. La palette de couleurs provient de pigments extraits du monde végétal et minéral, ajoutant une richesse visuelle à ses créations dont on aime l'approche à la fois durable et esthétique.



Cochlea della Metamorfosi © COKI.*



Applique Pearl, AME éditions manufacturées © Coline Lourme

Lumière d'albâtre

L'équilibre en harmonie, une subtile asymétrie, les appliques d'AME éditions manufacturées se jouent des contrastes et des textures. Soutenues par une lune en laiton, les perles d'albâtre diffusent une douce lumière dimmable. Sa minéralité et ses teintes douces s'intègrent de manière fluide aux murs dans l'espace architectural. L'applique Pearl devient un élément sculptural à part entière, interrogeant la matière, les volumes et les techniques artisanales dans un dialogue unique.

«LA BEAUTÉ DES PROFONDEURS MARINES ENTRE SAVOIR-FAIRE ET NOUVELLES TECHNOLOGIES.»



Deep Sea - What's New? © Anne-Emmanuelle Thion

En sous-marin

Elizabeth Leriche nous plonge dans les profondeurs marines au sein de l'espace "What's New?". La chasseuse de tendances a créé "Deep Sea", une scénographie immersive qui évoque une déconnexion totale, semblable à une plongée en apesanteur. Les motifs, les formes et les reflets

inspirés du monde aquatique alimentent un imaginaire d'une incroyable richesse centré sur la mer. La sélection confronte des pièces alliant le savoir-faire artisanal à l'utilisation des nouvelles technologies, offrant ainsi un panorama créatif contemporain influencé par ces

formes organiques. À travers cette exploration, Elizabeth Leriche rend hommage à la nature inspirante des fonds marins, de ce territoire vivant et encore inexploré qu'il est crucial de préserver, plaçant ainsi cet écosystème au premier plan de la scène créative.

Quand la matière se sculpte



Brute, sculptée, taillée : la matière, telle une muse silencieuse, éveille l'imagination des artistes, leur offrant une toile infinie pour exprimer leur créativité. Une essence primitive façonnée par des mains habiles. La matière - brute - se fait une place dans nos intérieurs.



© Studio Alan Louis

Courbes imparfaites

De la dualité des formes minimalistes associées à l'extravagance des piques, émane des pièces audacieuses. Le céramiste français Alan Louis présente des bancs, des tables ou encore des consoles en grès chamotte - contenant des grains de sable. Le mobilier se révèle dans les courbes irrégulières et imparfaites, résultat d'un matériau en mouvement constant entre le séchage et la cuisson. Chaque pièce, assemblée, modelée et sculptée avec soin, devient une œuvre unique.

Sculpteuse d'élégance

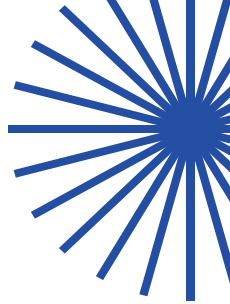
Inspiration du monde, entre œuvres traditionnelles et bijoux de cérémonie, Salomé Cousseau sculpte le bois en rondeur dans une recherche d'élégance. Chaque création, polie à la main, résulte d'un mélange de techniques et de matériaux. Le bois, les

pierres précieuses et les bijoux s'entremêlent harmonieusement dans des créations abstraites. La délicatesse et la préciosité des ornements confèrent à chaque pièce le statut de talisman, destiné à sublimer l'écrin de votre intérieur.



© Salomé Cousseau

«DES FORMES LANGOUREUSES
ORNÉES DE PIERRES FINES.»



Décomplexée et libératrice



Mettre de la joie, du lâcher prise et de la couleur dans nos intérieurs ? Et si c'était une promesse ? Celle d'une décoration décomplexée, libre et fière, qui aurait le pouvoir de raviver notre créativité et d'exprimer pleinement notre créativité...



Henry Dean © Coline Lourme

Concentré d'optimisme

L'univers artisanal dévoile des créations très colorées d'objets décoratifs en verre teinté. Les formes s'assemblent, se juxtaposent et se mêlent à quelques matières douces, féminines et distinguées. La collection présente des pièces variées, un mix&match de vases, bols, assiettes, bougeoirs, mais aussi de tabourets en velours. Dans ce design inspiré de l'art et de la nature, où tout est fabriqué à la main par de petits artisans, le verre recyclé se dévoile à travers de subtils dégradés de couleurs, des teintes parfois apaisantes, parfois vibrantes qui nous transportent dans la joie, le bonheur et la sérénité.

Totems inspirants

Ces petits objets en céramique s'animent de vie, de l'âme d'un singe à la sagesse incarnée, jusqu'à la fougue de deux souris, surprises au cours de leur combat. Bienvenue dans un univers fantastique rempli de magie où un vent de Vénétie nous transporte dans des mondes oniriques, symboliques et surprenants. Issue de techniques de fabrication anciennes, élaborée à partir de moules en plâtre, chaque pièce déborde d'imagination et de créativité, à travers une large palette de couleurs dont des émaux précieux composés d'or, de platine et de cuivre.



Bosa © Coline Lourme



piscine&jardin
source de bien-être



LILLE

5 rue du Frênelet
59650 Villeneuve d'Ascq

LE TOUQUET

115 rue de Metz
62520 Le Touquet Paris-Plage

ARRAS

18 rue Pierre et Marie Curie
62161 Duisans



PISCINE
ABRI
EQUIPEMENT



SPA
SAUNA
HAMMAM



TERRASSE
AMENAG. ACCES
PLANTATION



OUTDOOR
OBJETS DECO
SALONS DE JARDIN

Piscine & Jardin, les plus grands showrooms
bien-être des Hauts de France !

Plus de 30 ans d'expérience,
des centaines de réalisations dans la région !

www.piscineetjardin.com



© D'iffazur

Extérieur

**Vue sur l'extérieur
Des projets pour profiter de l'été**



PAR COLINE LOURME

L'hiver tire à sa fin. Les jours s'allongent. Même si le froid n'a pas dit son dernier mot, c'est le bon moment pour préparer l'été et pour envisager ses projets d'aménagement extérieur. On esquissera les futurs contours d'une piscine, on étudiera le projet de terrasse, on réfléchira aux zones d'ombre rafraîchissantes et aux espaces baignés de lumière... On pensera des extérieurs, qui se savourent du printemps jusqu'à l'automne, protégé du soleil comme de la pluie, installé sous une pergola ou depuis une véranda, dans un cocon d'intimité préservé par des clôtures délimitant le terrain.



**PORTES
OUVERTES**

**10 Jours
exceptionnels
DU 21 AU 30
MARS 2024**

**SAMEDI & DIMANCHE NON-STOP
8h30 à 12h | 13h30 à 18h30**

**FOIRE AUX
CARRELAGES**
& AMENAGEMENTS EXTERIEURS

DES REMISES SUR TOUT, Y COMPRIS SUR LES NOUVEAUTÉS

ROQUETOIRE
2360 rue d'Aire
03 21 39 00 98

À 20 MINUTES D'HAZEBROUCK
À 45 MINUTES DE LILLE

MILBLED-WIMEZ

DEPUIS 1946

www.milbled-wimez.com

Sous nos pieds, la terrasse



C'est ici que tout commence : la terrasse délimite les espaces, et donne le ton. Du carrelage au bois en passant par le béton, l'aménagement du sol offre une palette infinie d'expressions pour personnaliser et sublimer l'extérieur.



Le grès cérame effet pierre pour un look résolument contemporain.

Primal © Ceramiche Refin

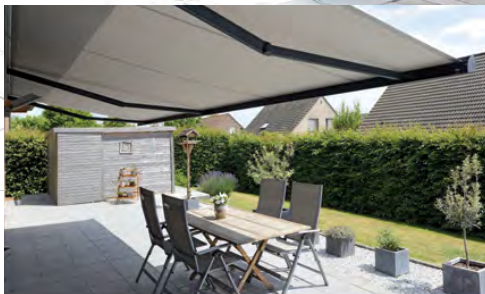
L'esthétique fonctionnelle

Pour concevoir un lieu de vie en plein air à la fois esthétiquement plaisant et fonctionnel, le choix de la polyvalence du carrelage permet d'allier élégance et durabilité. Carreaux en céramique, en grès cérame ou en pierre naturelle, ce véritable caméléon a la capacité d'imiter toutes les facettes. Le large éventail de styles, de couleurs et de textures permet de personnaliser la terrasse selon les préférences individuelles, créant ainsi une atmosphère unique. Résistante aux intempéries et facile à entretenir, sa surface assure la pérennité du revêtement au fil des saisons. Ainsi, le carrelage devient non seulement un choix esthétique, mais aussi une solution fonctionnelle.



«LE CARRELAGE :
ALLIANCE DE L'ESTHÉTIQUE
ET DE LA FONCTIONNALITÉ.»

LA LUMIÈRE EN TOUTE SÉRÉNITÉ



**GODSTORE INNOVE DEPUIS 15 ANS
DANS LES PERGOLAS SUR MESURE POUR SES CLIENTS**

**STORES • PERGOLAS • FENÊTRES • PORTES D'ENTRÉE
VOILETS • PORTES DE GARAGE • PORTAILS**



Le fond de la piscine s'inscrit dans la continuité de la terrasse en reprenant les mêmes lattes de bois pour un décor en parfaite harmonie.

© Biopooltech

L'élégance chaleureuse

À la recherche d'une atmosphère zen et propice à la détente ? Le bois demeure l'option incontournable pour créer une terrasse chaleureuse à l'esthétique intemporelle. Par sa nature, le bois insuffle un charme indémodable évoquant à la fois la sérénité et l'élégance. Son utilisation sur la terrasse crée un espace accueillant, où la nature se mêle harmonieusement à l'architecture, invitant à des moments de détente et de convivialité. Au doux murmure du bois sous les pas, chaque instant sur cette terrasse prend des airs d'expérience sensorielle enveloppante.

« MINIMALISME URBAIN :
L'EXPÉRIENCE
D'UNE ESTHÉTIQUE
SANS ARTIFICIEL. »



L'esthétique lisse et sans raccord du béton ciré crée une continuité visuelle apaisante, invitant le regard à glisser en un seul tracé, révélant la quiétude élégante de cette terrasse moderne.

Casilda © Talenti Outdoor Living

Lisse et minimaliste

La surface épurée du béton ciré crée un espace neutre, prête à être personnalisée avec des textures, des teintes naturelles ou colorées, et des motifs géométriques. Arborant une allure robuste et élégante, le béton incarne une esthétique contemporaine, urbaine et moderne, laissant libre cours à la créativité dans l'aménagement. Au-delà de son charme visuel, il offre une durabilité exceptionnelle, résistant aux fluctuations climatiques, et constitue une assise solide pour les éléments décoratifs tels que les meubles en plein air, les plantes et les éclairages.



PISCINES ABRIS DESIGN



INSTALLATION EN
MOINS D'UNE
SEMAINE



ENTRETIEN
MINI



PRATIQUE



ECONOMIES
MAXI



KRÖNO

VOTRE PISCINE EN UN
TEMPS RECORD... TOP, KRONO !



PISCINES COQUE POLYESTER



ABRIS DE PISCINE



ABRIS DE JARDIN

Fourniture et installation de piscines et abris de piscines

03 21 58 00 44

www.piscines-abris-design.com

Au-delà des murs



La maison, lieu de réconfort familial, s'étend au-delà de ses murs pour profiter au maximum des extérieurs. Les extensions deviennent les prolongements naturels de cette intimité en offrant des espaces polyvalents et abrités. Elles révèlent une nouvelle dimension de l'habitat en créant des refuges chaleureux où la vie de famille peut s'épanouir en toute saison.



© Vie & Véranda

Imaginez un espace polyvalent, baigné de lumière et empreint d'une atmosphère chaleureuse. L'aménagement d'une véranda permet de déployer de nouveaux mètres carrés habitables, un lieu privilégié offrant une transition harmonieuse entre l'intérieur et

l'extérieur. Les larges baies vitrées inondent l'espace de lumière naturelle, créant une sensation d'ouverture et de connexion à la nature environnante. Le choix des matériaux et du mobilier contribue à instaurer une ambiance accueillante, propice

à la détente et aux moments conviviaux. Que ce soit comme salon d'hiver, espace de travail inspirant ou jardin d'hiver, cette extension devient le cœur de la maison, offrant une expérience de vie adaptée aux besoins de chacun, tout au long de l'année.



© Vie & Véranda

Le charme d'un coin ombragé

Symbole d'une alliance parfaite entre fonctionnalité et esthétique, la pergola offre un refuge rafraîchissant à l'ombre du soleil. Elle étend le confort de l'intérieur vers l'extérieur, offrant un nouvel espace propice à savourer un repas en plein air, à s'octroyer une sieste revitalisante, ou à partager des moments conviviaux entre amis. Ses lignes épurées se fondent harmonieusement dans l'environnement, créant un cadre accueillant qui incite à pleinement apprécier les joies simples de la vie en plein air, tout en se préservant des épisodes d'ensoleillement intense et de chaleur excessive.

« PLAISIRS AQUATIQUES
INFINIS À L'ABRI
DES CAPRICES DU TEMPS. »



© Abrisud

Oasis aquatique

L'abris de piscine sublime l'expérience aquatique. Cette enveloppe vitrée agit comme un rempart rassurant contre les intempéries, permettant aux plaisirs aquatiques de perdurer au fil des saisons. Les parois transparentes captent la lumière naturelle tout en créant un microclimat préservé, où la chaleur persiste sans être troublée par la fraîcheur du vent. Ce lieu de baignade privilégié offre un cadre intime et serein, à l'abri du temps et des regards, tout en participant à l'esthétique du jardin. De plus, il assure la sécurité du bassin en prévenant les chutes dans l'eau, contribuant ainsi à minimiser les risques d'accidents.

Ma Clôture Saniez

Au service de votre extérieur

Vous souhaitez transformer votre espace extérieur en un véritable havre de paix esthétique et fonctionnel ? Et si le moment était venu de repenser son aménagement ? Le Groupe Saniez célèbrera ses 40 ans en septembre. Forte de son expertise, Ma Clôture Saniez - à Trith-Saint-Léger - concrétise votre projet de pergola, de clôture et vous accompagne dans votre recherche de déco pour le jardin.



Un an de style au showroom de Valenciennes

Depuis près d'un an, les équipes de Ma clôture Saniez vous accueillent dans leur showroom de Valenciennes.

Que vous cherchiez à créer un coin détente accueillant ou à embellir votre jardin, découvrez un éventail élargi de produits, allant des transats et jardinières aux luminaires. Cette expansion de la sélection vise à offrir une expérience encore plus complète et inspirante pour transformer votre jardin. Trouvez l'inspiration pour créer un espace extérieur qui reflète votre style et répond à toutes vos attentes.

Portails et pergolas : le plein de nouveautés !

De la conception à la pose de clôtures ou de pergolas, Ma Clôture Saniez est votre partenaire tout-en-un, veillant à chaque étape du processus. Spécialisée dans la conception et la fabrication sur mesure de portails et de clôtures en acier, la société Portalis est le principal fournisseur et atelier de production du Groupe Saniez. En cette année 2024, l'entreprise Ma Clôture Saniez présente une gamme élargie avec l'introduction de nouveaux modèles de portails en acier et en aluminium ainsi que des pergolas au design moderne et minimaliste. Chez Ma Clôture Saniez, on comprend que chaque projet est unique. C'est pourquoi le spécialiste s'engage à fournir des équipements sur mesure adaptés à vos besoins spécifiques. Faites confiance à leur savoir-faire et découvrez les nouveautés.



Poppy

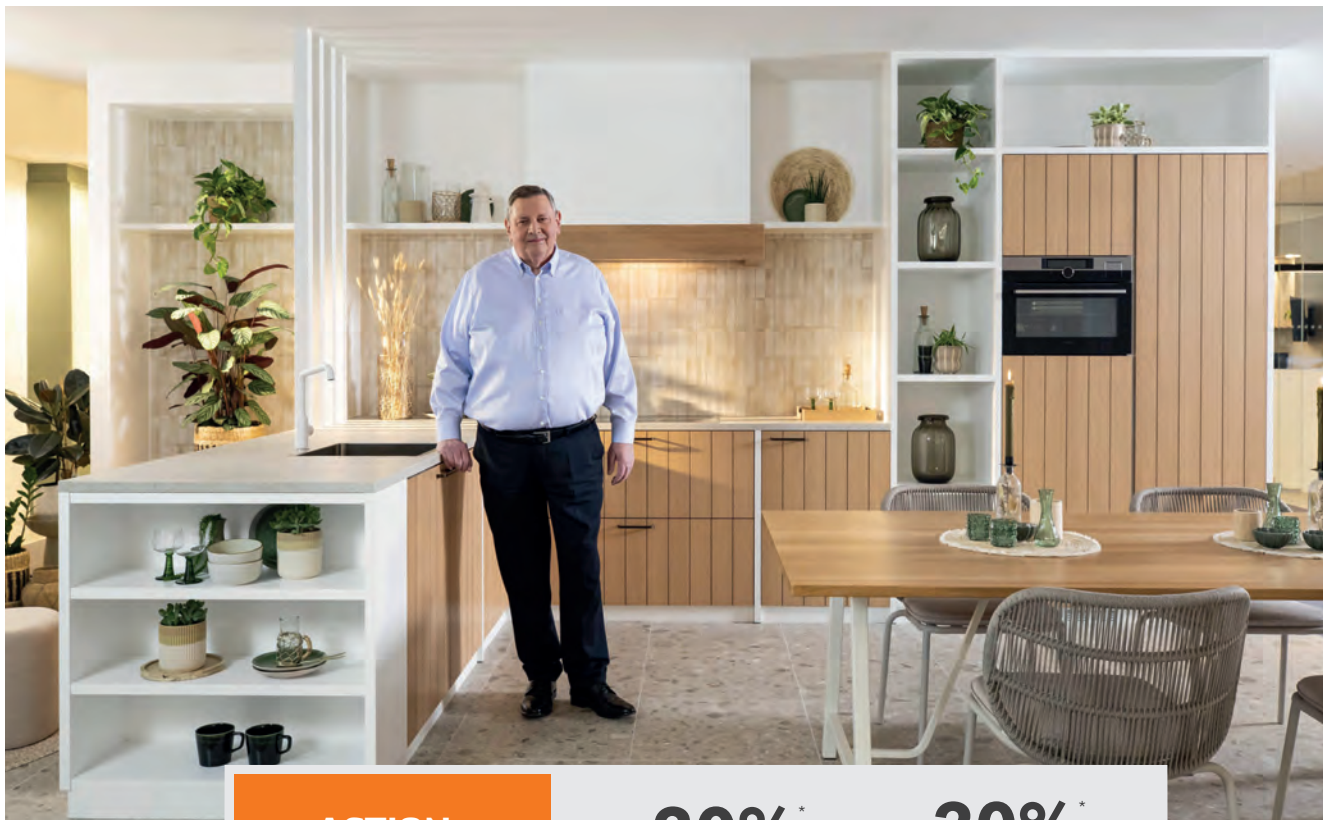


Pepia

Ma Clôture SANIEZ

1 rue d'Hurtebise - 59125 Trith-Saint-Léger (ZI de Prouvy Rouvignies)
 03 27 72 08 13 • contact@macloture-saniez.com • www.macloture-saniez.com
 Du lundi au vendredi de 9h à 12h et de 14h à 18h
 Le samedi de 9h30 à 12h30 et l'après-midi sur rendez-vous.

Nous fabriquons votre cuisine en Belgique



**ACTION
D'ANNIVERSAIRE**

-20%*
sur les
meubles



-20%*
sur les
plans de travail

**40/ CUISINES
À GAGNER***

**43 ans d'expérience
40 magasins de cuisine**

L'usine à Roulers

- + 56 000 m² espace de production
- + 7 000 cuisines par an
- + 650 professionnels

Dovy Lille

32 Boulevard Carnot
59000 Lille

La première en France

Parking Opera est disponible

En supplément

**Scannez et enregistrez-
vous pour un set de
casseroles GRATUIT***
valeur 419 €



Le créateur de tendances en cuisine • Qualité belge • Prix à la commande valable 2 ans

*L'action "20% de remise sur les meubles + 20% de remise sur les plans de travail" s'applique sur chaque cuisine, dont le montant des meubles plus celui du plan de travail en stratifié (à l'exception du montant de la livraison et la pose) est d'une valeur totale de plus que 2 500 € HT. La remise n'est pas applicable sur la livraison et la pose. Action valable du 14 février 2024 au 2 avril 2024 inclus lors de la commande d'une nouvelle cuisine dans la salle d'exposition à Lille et non cumulable avec d'autres actions. Pour toutes informations concernant le concours « Gagnez votre cuisine » avec obligation d'achat, renseignez-vous sur le site internet www.cuisinesdovy.fr



L'art de clore l'intimité en toute sécurité



La maison et son jardin représentent le foyer familial, un espace intime où se réunir en toute quiétude. Clôture et portail, éléments essentiels de l'aménagement extérieur, contribuent à créer cette bulle de douceur en délimitant le terrain de manière sécurisée, tout en ajoutant une touche esthétique.



Clôture Skimia © Blooma



Les gardiens de l'intimité

S'immerger dans la lecture d'un livre au jardin, bercé par la mélodie du chant des oiseaux et transporté par l'histoire... Rien ne saurait être plus apaisant. Afin de créer un espace préservé des regards indiscrets et garantir la tranquillité, on opte pour l'installation d'une clôture occultante. Parmi les solutions, la palissade en bois se distingue par sa facilité d'installation, combinant fonctionnalité et esthétique. En créant une frontière physique et visuelle chaleureuse avec le monde extérieur, elle offre l'intimité recherchée. Il ne reste plus qu'à disposer un fauteuil pour s'installer confortablement et agrémenter l'espace de jolies plantes vertes, créant ainsi une oasis de détente.

Redessiner les espaces

Les clôtures transcendent leur rôle conventionnel pour définir de nouveaux espaces au sein d'un environnement verdoyant. En les utilisant de manière stratégique au sein du jardin, il devient possible de segmenter l'espace en zones distinctes, offrant ainsi une nouvelle organisation visuelle et fonctionnelle. Elles esquissent alors de nouvelles alcôves plus intimes comme une zone de détente, un potager cultivé au rythme des saisons, ou une aire de jeux pour les enfants. Les clôtures structurent l'espace, permettant une utilisation maximale et diversifiée de chaque mètre carré. Il convient de choisir des modèles ajourés ouvrant une douce passerelle visuelle, et dont le design personnalise le jardin.



Sous la pergola, on se perd avec délice dans la beauté du panorama végétal.

© Gypass



© SIB Europe

L'enceinte sécurisée de la vie privée

Dès l'entrée, le portail se dresse en rempart protecteur. Cette barrière physique clôt l'accès à la propriété assurant la mise en sécurité de ses occupants. Souvent métalliques, les portails définissent l'accès à la maison ouvrant un passage vers l'intimité du foyer. Premier élément visible, le portail laisse la première impression et se doit de refléter le caractère unique de la maison. Avec des designs variés, des matériaux sophistiqués et parfois agrémentés de motifs, les portails deviennent des éléments décoratifs à part entière contribuant à l'identité visuelle globale.

« LE PORTAIL ALLIE
SÉCURITÉ ET ESTHÉTIQUE
DÈS L'ENTRÉE. »



Signé **en Hauts-de-France**

Une rubrique pour porter haut et fort les belles histoires de notre région : aventures entrepreneuriales, concepts innovants, créateurs de talents seront au rendez-vous.

Les Jardins de la Pévèle, esquisses végétales de chef-d'œuvres naturels



PAR COLINE LOURME



© Les Jardins de la Pévèle

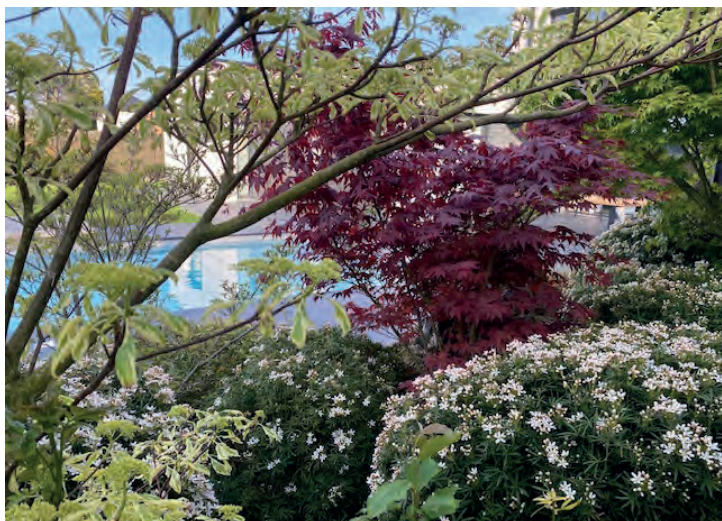
Dans le paysage du Nord, à Coutiches, l'entreprise Les Jardins de la Pévèle révèle les espaces extérieurs. Sous la direction de Christophe Heddebaut, l'entreprise spécialisée dans la conception, la création et l'aménagement d'extérieurs haut de gamme s'attache à sculpter des espaces verts sur mesure depuis 16 ans. Avec son équipe passionnée, Les Jardins de la Pévèle accorde une importance particulière à la création d'œuvres uniques et personnalisées, harmonisées avec l'identité distinctive de chaque maison et les envies individuelles de ses clients. Chaque projet est une toile en perpétuelle évolution, une représentation vivante de la fusion entre la nature, l'art et l'aspiration à un extérieur exceptionnel. Une seule ambition : personnaliser votre jardin.

S'offrir un écrin de verdure unique

Sous l'œil du paysagiste, les jardins prennent vie. Ces espaces se dessinent, s'épanouissent et s'expriment dans le langage des fleurs et des végétaux. Christophe Heddebaut, paysagiste animé par la passion de la terre et de l'esthétisme, a créé Les Jardins de la Pévèle

il y a déjà 16 ans. Son mantra : penser l'aménagement extérieur avec la même sensibilité qu'une pièce intérieure. Chaque parcelle offre la possibilité d'écrire une nouvelle histoire vivante en jouant avec les ombres et la lumière, les minéraux et la verdure, les lignes strictes et

les courbes végétales. Dès la première rencontre, Christophe s'inspire des aspirations des résidents et de l'architecture de la maison pour concevoir le jardin à venir. Ses conseils avisés guident le projet, assurant une adaptation parfaite aux envies et à l'esprit des lieux.



© Les Jardins de la Pévèle

Une signature d'excellence

Devenue une référence incontestée dans le domaine des aménagements extérieurs haut de gamme, la réussite de l'entreprise repose en partie sur l'utilisation judicieuse de minéraux et de végétaux nobles tels que l'olivier, le bonsaï ou encore l'ardoise. La qualité demeure une priorité absolue, et pour chaque projet, les équipes des Jardins de la Pévèle s'engagent en faveur de l'excellence des matériaux et des végétaux employés. Soucieux du détail, Christophe Heddebaut sélectionne personnellement les arbres matures chez des fournisseurs de confiance. Dans un souci constant du bien-être de ses clients, Les Jardins de la Pévèle composent votre écrin de verdure au gré de vos émotions. En perpétuelle recherche de tendances novatrices, Christophe vous guidera vers des solutions créatives pour magnifier votre jardin secret, créant des univers contemporains, exotiques, épurés, voire japonisants. Les choix végétaux sont minutieusement orchestrés pour minimiser l'entretien de vos espaces verts et assurer leur pérennité au fil du temps.

«DES VÉGÉTAUX SOIGNEUSEMENT SÉLECTIONNÉS.»

«ARCHITECTE DES EXTÉRIEURS, CHRISTOPHE HEDDEBAUT AMÉNAGE DES LIEUX ACCUEILLANTS.»

Aménagement de terrasses en bois

Spécialiste des espaces extérieurs, Christophe Heddebaut dépasse la simple création de jardins en proposant une expertise diversifiée, incluant notamment l'aménagement de terrasses en bois exotique, mettant en avant des matériaux de qualité tels que l'IPE. Son savoir-faire s'étend également à la conception d'allées, d'abords de

piscines et d'entrées paysagères. Il met un point d'honneur à créer des espaces extérieurs esthétiques, mais aussi fonctionnels et accueillants. Les Jardins de la Pévèle se distinguent ainsi par la création de véritables havres de paix extérieurs offrant une expérience inoubliable pour profiter pleinement des beaux jours.



© Les Jardins de la Pévèle

Au service des particuliers et professionnels

Les Jardins de la Pévèle sont engagés à offrir des services complets aux particuliers comme aux professionnels. Au-delà de la création initiale, l'entreprise assure le suivi et l'entretien continu des aménagements paysagers, aussi

bien dans le privé que pour les collectivités. Cependant, son engagement va encore plus loin. L'entreprise souhaite partager ses connaissances et son savoir-faire. C'est ainsi qu'elle propose un service de coaching personnalisé, une

opportunité exceptionnelle tant pour les particuliers que pour les entreprises. Cette approche inédite se trouve être le compromis idéal pour aménager soi-même son espace extérieur tout en bénéficiant des conseils d'un expert !

Le jardin en lumière, la nuit en beauté

Une fois la nuit tombée, sous le ciel étoilé, une métamorphose silencieuse s'opère. L'éclairage soigneusement orchestré par le paysagiste dévoile un tout autre spectacle sous le voile de la nuit. Une toile nocturne où la beauté des plantes et des éléments architecturaux se découvrent sous un nouveau jour. Une lueur douce et féérique, dessinée sur mesure, illumine les végétaux et change

artificiellement leurs couleurs. Les jeux d'ombres et de lumières donnent vie au jardin, les feuilles dansent avec la brise, les fleurs scintillent comme des bijoux éphémères, et les sentiers s'ouvrent. Discret en plein jour, l'éclairage des végétaux célèbre la nature, prolongeant ainsi le jour sous le ciel nocturne. L'occasion de profiter de son jardin de longues heures après le coucher du soleil.



© Les Jardins de la Pévèle



© Les Jardins de la Pévèle

Une touche artistique

Pour Christophe, sublimer l'extérieur est tout aussi crucial que soigner l'intérieur, une conviction forgée durant ses années parisiennes aux côtés d'un architecte. Selon lui, le jardin mérite autant d'attention que chaque pièce à l'intérieur de la maison, et il l'envisage comme un espace à aménager avec soin. En ce sens, Les Jardins de la Pévèle proposent une sélection de pièces décoratives pour agrémenter le jardin. Œuvres d'art majestueuses, menhirs et pots design apportent de la personnalité à l'espace extérieur. Ces éléments artistiques visent à enrichir visuellement le jardin, en lui apportant une touche distinctive et créative.

«L'ÉCLAIRAGE
RÉVÈLE UN NOUVEAU
PAYSAGE UNE FOIS
LE JOUR ENDORMI.»

Les Jardins de la Pévèle

151 rue des Camps,
59310 Coutiches
03 20 61 61 41
06 61 33 53 86

lesjardinsdelapevele
@orange.fr
Linkedin :

Christophe Heddebaut
www.lesjardinsdelapevele.fr



Décoration

La matière, tel un écho de nature



PAR ÉMILIE DEBLOCK

Dans un monde de dualités, à la fois connecté et déconnecté au milieu naturel, nos univers deviennent de plus en plus binaires.

C'est pourquoi dans nos intérieurs, nous aimons trouver refuge auprès de la matière et nous autoriser des retrouvailles intimes au contact de la Terre.

Du mobilier aux luminaires, les designers embrassent le bois, le marbre, la pierre et osent des créations audacieuses et novatrices, capables d'égayer nos quotidiens. Bien plus qu'une transformation de la matière, ces alchimistes modernes imaginent, inventent, façonnent de véritables œuvres sculpturales, pour apporter une touche distinctive au cœur d'un salon ou d'une salle à manger.

Des sculptures de nature



Bien au-delà de leur fonctionnalité, ces tables inspirées de la simplicité brute établissent une connexion profonde avec la nature et s'offrent à une multiplicité de designs. Chaque matériau transcende l'évidence pour capturer l'essence unique qui le caractérise sur des tables en parfaite symbiose entre l'habileté de l'artisan et l'environnement qui l'entoure.



Les rayures apparaissent à travers la fusion harmonieuse de différentes pierres onyx.

Table d'appoint Frida © Studio Gaïa

Zébrures d'onyx

Les matériaux s'assemblent parfois et révèlent leur couleur, le grain de la matière, les traits qu'ils enferment. Ainsi, la pierre organique nous invite à percer ses mystères, sur des modèles jamais tout à fait identiques et qui, pourtant, racontent une histoire, comme la forme épurée de la table d'appoint Frida qui semble s'embellir de bandes rayées qu'aucun ordre ne viendrait ébranler. Au cœur de chaque onyx, un mouvement libre, une rencontre de contrastes que l'on peut observer avec minutie. Avant de s'en émerveiller.

Sans toucher terre

Les designers expérimentent la matière, testent ses potentialités, innovent de nouvelles formes. Mademoiselle Jo regorge de créativité avec une collection de tables suspendues, nommée "Toupy", à l'image de ce jouet qui tourne sur lui-même et nous replonge en enfance.

Noyer, frêne, travertin ou marbre habillent cette création élégante, et réinventent l'espace.



Toupy bouleverse les habitudes et nous fait découvrir une table en travertin, suspendue à une tige métallique fixée au plafond, à la manière d'un luminaire.

Collection Toupy © Mademoiselle Jo

OSKAB[®]
POUR TOUS



*Plongez dans le look vintage
de la gamme SMEG !*

Caractérisée par ses électroménagers iconiques tels que le réfrigérateur FAB28, le piano de cuisson ou encore la bouilloire, cette gamme allie l'élégance des années 50 aux fonctionnalités innovantes d'aujourd'hui. Elle séduira à coup sûr les amateurs de style et de design !

Piano de cuisson Smeg



Réfrigérateur FAB28
Smeg

Bouilloire Smeg



Showroom de Lille

7, rue du Centre Z.I. La Pilaterie 59290 Wasquehal

03 20 800 700

(Prix d'un appel local - n° non surtaxé)

www.oskab.com



Des expressions vivantes



Une ambiance chaleureuse et intemporelle se dégage de ces pièces singulières, à la texture naturelle. Elles dévoilent des finitions sophistiquées et une matière polie, agréable au toucher, unique au regard.



Niveau Coffee Table © Fredericia



For No One © Giopagani



Round Coffee Table Burlwood © Layered

1. Pour Fredericia, la designer danoise Cecilie Manz révèle toute la splendeur du marbre et du bois au sein d'une ligne de tables basses minimaliste.
2. Une table à manger composée d'une plaque de dalle de marbre ambrosia mat et d'un cadre en marbre massif.
3. Fabriquée dans un atelier familial en Lettonie, à partir de matériaux locaux, cette table basse durable utilise le bois de peuplier pour un style pur et authentique.

Au cœur de la transformation organique



Leur contemplation est aussi plaisante que le repos qu'elles offrent. On prend plaisir à parcourir la matière du bout des doigts et, à la découverte du moindre détail, tenter de deviner le projet de l'artisan. Ainsi, les assises se transforment en œuvre d'art, pour une expérience sensorielle ludique et agréable.



Les motifs organiques de la matière et les petits défauts naturels font toute la spécificité de la pièce.

© Office objets

Renouer avec la splendeur du végétal

Si certains designers voient à travers la matière un challenge et donnent vie à des créations sophistiquées, d'autres s'efforcent de conserver l'éclat naturel d'un bout de bois, ou d'un bloc de pierre.

Ce banc en teck organique en est l'exemple. Il témoigne de la beauté de l'imperfection, immortalise comme un tableau l'existence d'un arbre, l'irrégularité et la singularité de sa matière. Chaque fibre décrit une identité propre, tout comme

les nœuds, les cernes et les creux qui le composent. La main de l'artisan observe, admire, sculpte, assemble et projette en l'arbre une existence nouvelle pour raconter son histoire et ouvrir un nouveau chapitre.

«RACONTER L'HISTOIRE
ET OUVRIR
UN NOUVEAU CHAPITRE.»

«REPOUSSER LES LIMITES DE LA CÉRAMIQUE.»



Façonnée à la main, avec de la céramique et du plâtre, la sculpture est ensuite enduite d'émaux pour une jolie brillance.

Zemlya © Makhno Studio

Céramique monolithique

Le Studio Makhno - de l'artiste ukrainien Serhii Makhno - ose une esthétique robuste et arrondie et repousse les limites de la céramique, souvent jugée fragile. Ainsi naît Zemlya - de sa signification "la Terre" - une collection résolument

sculpturale et futuriste, sorte de clin d'œil à l'art contemporain. Comme taillée au sein d'un unique bloc rocheux, l'assise dévoile la pureté de ses lignes organiques, et revendique tout le savoir-faire de l'artisan.

Un nouvel éclat lumineux



Les luminaires tirent leur aura d'une autre source lumineuse, celle de la matière, venue épouser les filaments de l'ampoule, engager un dialogue harmonieux avec chaque rayon, sublimer et métamorphoser le charme d'une pièce de vie.

Espèces aquatiques

La matière, une fois de plus, nous invite à penser la nature, imaginer les doigts de l'artisan façonner sa pièce, les traits aléatoires et imparfaits donner vie à une famille de "Medusa", des créatures marines aux tentacules de lumière et au chapeau en céramique. Les luminaires descendent du plafond et expriment cet univers suspendu et expriment cet univers suspendu, entre terre et mer, en harmonie avec le milieu naturel.



Créatives, ludiques, décalées, les lampes en céramique Medusa éclairent avec la grâce d'une méduse.

Medusa © Makhno Studio

Une lampe de table traditionnelle, d'un blanc cassé pur, conçue avec un pied en bois, pierre ou céramique, sous un abat-jour en tissu.



Lampe Romé © Serax x Alex Gabriels

Lampe (i)conique

Les matières naturelles créent des formes particulières. Elles nous invitent à découvrir le mouvement du tour de potier autour de "Romé" et ses deux cylindres coniques, réalisée en collaboration avec Alex Gabriels,

un styliste et céramiste belge, passionné par l'argile. Les détails de la matière brute évoquent la subtilité d'une création artisanale où chaque détail est une singularité, une beauté nouvelle.

«DES CRÉATIONS
ARTISANALES QUI CRÉENT
DES LUMINAIRES
HYPNOTIQUES
ET CHALEUREUX.»



Chez Maison Paloma, suspensions, lampes à poser ou appliques révèlent avec minutie la beauté et la simplicité du fil de coton.

Liane © Maison Paloma

Au bout du fil

Tissé à la main, le fil s'enroule autour de son support, magnifie avec finesse la structure du luminaire, épouse et dessine des courbes harmonieuses et équilibrées. Les créations subliment toute l'authenticité de l'artisanat et apportent une petite note de nature à travers laquelle perce la lumière.



Le tissage de Saint Frison Textiles inscrit un mouvement en rotin sur fond de lin, telles les vagues d'une mer agitée ou la courbe joyeuse d'une note musicale.

Collection Buena Onda © Saint Frison Textiles

L'ÉGÉRIE DE LA VILLE

RANGE ROVER
EVOQUE

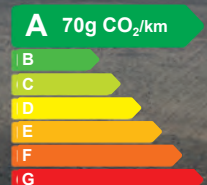


Raffiné, minimaliste et charismatique.
Le Range Rover Evoque montre l'exemple.

Opale Premium Automobiles. landrover.fr/boulognesurmer

Modèle présenté: Range Rover Evoque P300e Hybride électrique PHEV.
Consommation de carburant en cycle mixte l/100 km (WLTP): 1,4 à 1,5. RCS n° 509 016 804

Pensez à covoiturer. #SeDéplacerMoinsPolluer





© Service communication Le Touquet-Paris-Plage

Immobilier & territoire



Rubrique **Immo**

News



PAR COLINE LOURME



Un bouclier face à l'incertitude

Face à la baisse relative des prix de l'immobilier ces derniers mois et à l'incertitude planant sur le marché, la garantie revente émerge comme une bouée de sauvetage et connaît un regain de popularité. Cette assurance, contractée lors de l'acquisition d'un bien immobilier, offre une protection contre les pertes financières en cas de revente prématurée due à des événements spécifiques tels qu'un décès, une invalidité, un licenciement économique, un divorce, une dissolution de PACS, ou des causes externes comme la construction d'une autoroute. Plus qu'une simple assurance, la garantie revente sécurise l'acheteur, rassure l'organisme bancaire et tranquillise le vendeur qui confie son bien à une agence immobilière, en ayant l'assurance de vendre au juste prix et de trouver rapidement un acheteur. Cette couverture s'acquiert généralement lors de la signature du compromis ou de l'acte définitif, sous la forme d'une prime unique à l'adhésion.

Le professionnel de l'immobilier qui la commercialise certifie la valeur du bien offrant ainsi une tranquillité d'esprit essentielle dans un marché immobilier en constante évolution.



La rénovation des passoires thermiques

Pour éviter la sortie du parc locatif, les biens classés G au DPE doivent impérativement être rénovés avant le 1^{er} janvier 2025, suscitant des interrogations chez les propriétaires sur les travaux nécessaires, le budget requis, et les aides disponibles. Parmi elles, MaPrimeRénov'. Mais attention, car à partir du 1^{er} juillet 2024, ses conditions évoluent et une rénovation significative deviendra obligatoire pour les logements classés F ou G.

Après cette date, une amélioration de deux classes DPE, deux travaux d'isolation, et le remplacement du système de chauffage avec l'installation d'une VMC seront impératifs. Initialement prévue pour janvier, la réforme reportée de six mois offre une opportunité aux propriétaires d'initier les travaux et d'éviter cette complexité supplémentaire. Il est donc encore temps de commencer les travaux avant la mise en œuvre de la réforme.



L'IA au service de la recherche d'un bien

Properstar, le plus grand portail immobilier mondial, dévoile une nouvelle interface exploitant le potentiel des intelligences artificielles génératives.

Redéfinissant l'expérience de recherche immobilière, Properstar propose une utilisation intelligente de l'IA au service des acheteurs et des locataires. Celle-ci analyse les annonces, en extrait des détails cruciaux souvent omis, et crée des critères adaptatifs plus intelligents, prenant en compte davantage le contexte et les subtilités de chaque bien. Pour la première fois, cette interface permet de hiérarchiser les critères de recherche en précisant leur caractère essentiel ou optionnel permettant d'améliorer significativement la pertinence des résultats.

Le portail se positionne ainsi comme le premier moteur de recherche immobilier intuitif, offrant des annonces plus pertinentes grâce à leur interprétation par l'IA, aux filtres intelligents contextualisés et une recherche personnalisée.

zoom sur.

PAR CLAIRE DE CRAENE



© Najibshak

Le Touquet-Paris-Plage, l'attractivité naturelle



C'est une station balnéaire née pour le plaisir et une ville qui ne cesse de se réinventer pour être encore plus attractive. Le Touquet-Paris-Plage, du haut de ses 111 ans d'histoire, a toujours attiré les regards. Sa situation exceptionnelle entre mer et forêt, ses projets urbains et le dynamisme inégalé de sa vie culturelle et sportive en font toujours, aujourd'hui, l'un des petits paradis les plus prisés de la Côte d'Opale... Zoom sur une ville en constante évolution.

zoom sur.

PAR CLAIRE DE CRAENE



© Najibshak

Le Touquet-Paris-Plage, l'attractivité naturelle



C'est une station balnéaire née pour le plaisir et une ville qui ne cesse de se réinventer pour être encore plus attractive. Le Touquet-Paris-Plage, du haut de ses 111 ans d'histoire, a toujours attiré les regards. Sa situation exceptionnelle entre mer et forêt, ses projets urbains et le dynamisme inégalé de sa vie culturelle et sportive en font toujours, aujourd'hui, l'un des petits paradis les plus prisés de la Côte d'Opale... Zoom sur une ville en constante évolution.

r é s i d e n c e

ALTEIA

BERCK-SUR-MER

Vos vacances à la mer !



QUELQUES APPARTEMENTS VUE MER



Chaque appartement bénéficie d'un stationnement privatif et d'un extérieur.

FLORA TRISTAN AU CŒUR DE LA RÉSIDENCE ALTÉIA...

**À 200 MÈTRES DE LA PLAGE
DU T2AU T5**

 **CRÉER
PROMOTION**

Tél 06 15 48 24 53

Groupe  **quartz**

Tél 06 20 11 52 20

Elle est à la Côte d'Opale ce qu'est Deauville à la Normandie, La Baule à la Loire-Atlantique ou Cannes à la Côte d'Azur. La station du Touquet-Paris-Plage, magnétique, "naturelle et élégante" - c'est sa nouvelle signature - attire les foules depuis toujours. La place du Centenaire, où trône la Tour Eiffel de Godon, nous rappelle d'ailleurs que la station n'a "que" 111 ans. Quelle histoire depuis l'achat des "Garennes de Cucq", en 1837, par Alphonse Daloz, un notaire parisien visionnaire ! En 1902, John Whitley et Allen Stoneham, deux britanniques, marquent l'histoire et amènent ici tout le gotha d'Outre-Manche. Ils édifient de somptueux hôtels, deux casinos, ainsi que des installations sportives, dont le célèbre golf. Le 28 mars 1912, la station balnéaire "Paris-Plage" se sépare de Cucq et se métamorphose en commune, sous le nom définitif du Touquet-Paris-Plage.



© Ville du Touquet-Paris-Plage

«LA STATION DU TOUQUET-PARIS-PLAGE,
MAGNÉTIQUE, ATTIRE LES FOULES
DEPUIS TOUJOURS.»



© NajibIshak

Un front de mer métamorphosé

Avec ses 7 kilomètres de sable et d'étendues dunaires, depuis la baie de Canche au nord jusqu'à la station de Stella-Plage au sud, la plage du Touquet s'étire à perte de vue. Il est parfois facile d'oublier que cette ville fut la plus minée de France pendant la Seconde Guerre mondiale. Le front de mer conserve encore quelques villas d'époque, bien que trop rares, et devrait, dans les années à venir, se parer d'une allure moins bétonnée.

Un vaste projet de requalification du front de mer, similaire à celui de Calais, est actuellement à l'étude. Sous la direction du cabinet Base, le plan prévoit, entre autres, la création de nouvelles places et d'un belvédère sur pilotis, s'étendant depuis l'avenue Jean Monnet. C'est dans cette zone que serait déplacé le célèbre plongeur de Quetelard, dernier vestige de l'extraordinaire piscine marine de 1929, remplacée

ultérieurement par le parc aquatique Aqualud, aujourd'hui fermé. De nouvelles cabines sont envisagées, accompagnées de la transformation du boulevard de la plage en une promenade conviviale, tout en incluant une revégétalisation du front de mer. Le nouveau schéma d'aménagement devrait être adopté cette année, à l'issue d'une large consultation auprès des habitants du Touquet.



Un centre-ville historique, chic et authentique

La station veille sur son patrimoine. Le parvis de l'église Sainte-Jeanne d'Arc vient d'être refait. L'hôtel de ville, extraordinaire témoin des années folles et qui a survécu aux affres de la guerre est en cours de restauration. Il se visite, comme le phare, qui dévoile, du haut de ses 57 mètres (et 274 marches !) un panorama extraordinaire avec une multitude de résidences

traditionnelles touquettoises, de villas prestigieuses et de bâtiments classés aux monuments historiques. Au Touquet, les styles et les époques se croisent harmonieusement, laissant une empreinte pérenne dans le paysage architectural, allant de la Belle Époque à l'Art Déco en passant par le style Moderne.



© Ville du Touquet-Paris-Plage

Vivre au Touquet

Résider au Touquet, c'est s'offrir une vie résidentielle d'exception dans un cadre idyllique. Parmi les quartiers les plus convoités figurent ceux situés à proximité du centre-ville, du Palais des Congrès et du quartier de l'hôtel de ville. Bien que les prix demeurent élevés au cœur de la station, quelques microprojets émergent encore au sein de l'enceinte urbaine, proposant des programmes neufs soumis à des réglementations strictes, au cœur même de cette station balnéaire. Au sein du quartier historique, rue de Moscou,

la résidence Le Saint-Charles de Sigla Neuf se distingue par de nombreux atouts. Composée de 7 appartements haut de gamme, elle s'inspire de l'architecture balnéaire des années 30. Autre option à considérer, la résidence Alcôve, également située dans la même rue, offre une vue imprenable sur le célèbre marché couvert de style anglo-normand, reconnaissable à son arche centrale caractéristique et à sa grande horloge. C'est sur cette place que se déroulent les marchés du jeudi, du samedi et du lundi pendant la période

estivale. Enfin, des opportunités immobilières subsistent chez Vinci Immobilier, notamment dans les dernières tranches du programme Quentovic, situé dans le quartier résidentiel et piétonnier de la station, sur la place Quentovic. Par ailleurs, un projet de construction prévoit une centaine de logements dans le quartier de l'aéroport - rebaptisé Aéroport international Le Touquet Elizabeth II - quartier qui devrait connaître lui aussi de nouveaux aménagements d'ici quelques années.



© Najibshak



À deux pas, Cucq et Stella

Entre Cucq et Stella, les possibilités d'investissement se multiplient. Souvent qualifiée de "petite sœur du Touquet", Cucq se situe à 7 km seulement au sud du Touquet-Paris-Plage. Pour les passionnés de la mer et de la nature, cette charmante commune offre un cadre de vie exceptionnel, caractérisé par des paysages préservés tels que des dunes majestueuses, des forêts verdoyantes et des plages de sable fin. Au cœur de l'éventail des opportunités de développement immobilier à Cucq, plusieurs projets ont attiré notre attention. Le Sand de Sofim, le Domaine Pénélope de Cogedim, Stella Marina d'Edouard Denis, ainsi que l'avant-première d'Estrella de Marignan constituent des exemples prometteurs. À Stella, la Salicorne d'Edouard Denis, également en avant-première, complète cette sélection de choix. Ces projets immobiliers se distinguent par leur engagement à offrir non seulement des logements de qualité, mais aussi un mode de vie imprégné par l'environnement côtier exceptionnel de la région.



«UN MODE DE VIE IMPRÉGNÉ
PAR L'ENVIRONNEMENT CÔTIER
EXCEPTIONNEL DE LA RÉGION.»

On fait quoi au Touquet-Paris-Plage ?

Se balader en baie de Canche



© Elisa Marq Photography

Préparez-vous à une magnifique promenade depuis le parc Nature de la Baie de Canche, une étendue préservée de 45 hectares où les oiseaux migrateurs cohabitent avec les phoques.

Située à proximité du centre nautique, cette zone offre une vue exceptionnelle sur la baie depuis le restaurant de la Base Nord. De nouveaux projets d'aménagements sont envisagés dans les années à venir, avec pour objectif l'obtention du prestigieux label "Plus Belle Baie du Monde".

www.letouquet.com

Swinguer au son du Winter Jazz Festival

Le Winter Jazz Festival du Touquet-Paris-Plage, c'est l'événement incontournable de la saison hivernale au Palais des Congrès du Touquet. Transformé en "boîte de jazz", il accueille les fervents amateurs de jazz comme les mélomanes en quête de découvertes musicales, avec une programmation exceptionnelle et éclectique : Murray Head, Michel Jonasz mais aussi d'artistes d'autres horizons (Youn Sun Nah, Marcio Faraco...) ou encore de peintures reconnues mondialement (Richard Galliano, Nicolas Folmer).

Pour découvrir l'ensemble de la programmation, consultez le site : www.jazzautouquet.com/winterjazz/. Du 21 au 25 février

PROLONGATION
JUSQU'AU 29 FÉVRIER

PROFITEZ
DE NOS OFFRES
EXCEPTIONNELLES

JUSQU'À 15 000 €
DE REMISE*

+
FRAIS DE NOTAIRE
OFFERTS*

ÉTUDE DE FINANCEMENT
PERSONNALISÉE*

+
FRAIS DE COURTAGE
OFFERTS*

LIVRAISON IMMÉDIATE



OMÉGA À WATTIGNIES

- Derniers 2 & 3 pièces disponibles
- Investissez dans le neuf pour compléter vos revenus au sein d'une adresse proche de tout ! Commune à forte demande locative.

DÉMARRAGE TRAVAUX



VILLA TILIA À CROIX

- Du studio au 4 pièces
- À l'orée du quartier Beaumont, devenez propriétaire d'un appartement de standing tourné vers la nature environnante, au pied de l'arrêt de tram «Villa Cavrois»

TRAVAUX EN COURS



LES JARDINS DE LA SCARPE À DOUAI

- Du 2 au 4 pièces
- Devenez propriétaire de votre appartement aux premières loges de la Scarpe, à proximité de l'animation du centre-ville et au pied du chemin de halage

NOUVEAU



VILLA OBERT À WAMBRECHIES

- Du 2 au 4 pièces
- Vivez proche du port de plaisance et du centre-ville en devenant propriétaire dans la commune très recherchée de Wambrechies

PTZ+
0%
Prêt à taux zéro

LOI
PINEL
Réduction d'impôts

ESPACE DE VENTE

42 boulevard Carnot
59000 Lille

09 71 05 15 15
marignan.immo

VIVEZ L'EXPÉRIENCE



Concevoir sans limite & concrétiser vos rêves pour réussir votre projet.

Ensemble, parlons de votre projet, de votre style de vie.

Créons l'univers qui vous ressemble.

Avec nos architectes, nous concevons des maisons performantes au niveau des économies d'énergie, des maisons intelligentes avec la domotique maîtrisée.

Confort, esthétique, une différence qui marque votre différence.

Vous aussi vivez l'expérience Piraino.